

**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA ORDINARI SETTORE CONCORSUALE 10-B1 (STORIA DELL'ARTE) SSD L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA) BANDITA CON DR 2163/2021 DAL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

**VERBALE N. 2**

Alle ore 11,00 del giorno 27 aprile 2022 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof. Daniele BENATI
- Prof.ssa Linda BOREAN
- Prof. Lauro MAGNANI

membri della Commissione nominata con D.R. n. 363 del 03/03/2022.

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

il prof. Daniele BENATI è collegato in videoconferenza da Bologna

la prof.ssa Linda BOREAN è collegata in videoconferenza da Udine

il prof. Lauro MAGNANI è collegato in videoconferenza da Genova

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della

documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Barbara GHELFI
2. Antonio VANNUGLI

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per ogni candidato, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

## **CANDIDATA BARBARA GHELFI**

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI 78,35**

## **CANDIDATO ANTONIO VANNUGLI**

**Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito al candidato PUNTI 65,25**

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente:

- Barbara GHELFI
- Antonio VANNUGLI

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Daniele Benati previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo.

Bologna, 27 aprile 2022

Firmato Prof. Daniele Benati (mediante firma digitale)

Presente in videoconferenza la Prof.ssa Linda Borean collegata da Udine

Presente in videoconferenza il Prof. Lauro Magnani collegato da Genova

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATA BARBARA GHELFI

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)**

ATTIVITÀ	PUNTI (max 40)
<p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità.  <i>Max punti 1 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità</i>  <i>Max punti 0,5 per ogni modulo</i>  <i>Max 20 punti sulla categoria</i></p> <p>La candidata presenta n. 22 corsi in cui ha avuto la responsabilità  <i>Punti attribuiti (0,60 x corsi da 60 ore, 0,40 per corsi da 40 ore, 0,30 per corsi da 30 ore moltiplicati per numero di anni di svolgimento del corso):</i>                      - <i>Corsi da 60 ore: (0,60 x 12) punti 7,20</i>                      - <i>Corsi da 40 ore: (0,40 x 5) punti 2</i>                      - <i>Corsi da 30 ore: (0,30 x 5) punti 1,50</i>                      - <i>Moduli: n.d.</i></p> <p><i>Punti attribuiti all'attività: 10,70</i></p>	10,70
<p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti. Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti  <i>Max punti 16 per l'insieme delle tesi di laurea seguite (0,25 per tesi)</i>  <i>Max punti 2 per l'insieme delle tesi di dottorato (1 per tesi)</i>  <i>Max punti 1 per l'insieme dei seminari/esercitazioni (0,5 ciascuno)</i>  <i>Max punti 1 per l'insieme delle attività di tutoraggio degli studenti (0,05 ciascuno)</i>  <i>Max 20 punti sulla categoria</i></p> <p>La candidata dichiara le seguenti attività:                      - <i>Tesi di laurea seguite (131 x 0,25): punti 32,75 &gt; 16</i>                      - <i>Tesi di dottorato seguite (2 x 1): punti 2</i>                      - <i>Seminari/esercitazioni (2 x 0,5): punti 1</i>                      - <i>Attività di tutoraggio (91 x 0,05): punti 4,55 &gt; 1</i></p> <p><i>Punti attribuiti all'attività: punti 20</i></p>	20
Totale	Punti 30,70

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività

ATTIVITÀ	PUNTI (max 20)
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.  <i>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca: max punti 1 per attività</i></p>	5,25

<p><i>partecipazione a centri o gruppi di ricerca: max punti 0,5 per attività direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: max punti 0,5 per attività</i>  <b>Max 6 punti sulla categoria</b></p> <p>La candidata presenta i seguenti incarichi:</p> <p><b>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direttrice del Centro studi sull'opera d'arte, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Responsabile del gruppo di ricerca <i>Felsina700</i> (Collezionismo e mercato a Bologna nel XVIII secolo), Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Responsabile (con M. Vandini) del progetto di ricerca <i>Guercino oltre il colore</i>, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 1</i></li> <li>- Responsabile del progetto <i>Dalle trasparenze del glacia alla brillantezza dell'acrilico: tecniche e materiali tra il XV e il XX secolo</i>, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Responsabile del progetto di ricerca <i>Collezionismo in Romagna in età moderna</i>, svolto in collaborazione tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e i Musei Civici di Imola (2015- 2018): <i>punti 0,5</i></li> </ul> <p><b>Punti attribuiti all'attività: 3</b></p> <p><b>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2003: <i>La scultura lignea del XV e XVI secolo in Abruzzo</i>, responsabile unità operativa D. Benati, area 10, s.s.d. L-ART/02, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2008: <i>Roma, i Ducati padani e lo Stato di Milano. Politica, religione e cultura (XVI-XVIII)</i>, coordinatore scientifico M.A. Visceglia, responsabile scientifico G.V. Signorotto, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, area 11: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca <i>Le opere e lo sguardo</i> (Immagini fra occidente e oriente in età medievale e moderna), Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,25</i></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca <i>GubbioStudiolo. Ipotesi ricostruttive digitali e sonore di un microcosmo umanistico</i>, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,25</i></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca <i>D&amp;A- Diagnostica e Arte</i>, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,25</i></li> <li>- Partecipazione al gruppo di ricerca <i>Metodologie innovative nell'ambito del Digital Heritage</i>, FrameLAB Multimedia &amp; Digital Storytelling, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 0,25</i></li> </ul> <p><b>Punti attribuiti all'attività: 2</b></p> <p><b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al Comitato scientifico della rivista <i>Museoinvita</i>, Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara, coordinamento scientifico Giovanni Sassu: <i>punti 0,25</i></li> </ul> <p><b>Punti attribuiti all'attività: 0,25</b></p>	
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.  <i>Per ogni premio max punti 0,5</i>  <b>Max punti 1 sulla categoria</b></p>	0
<p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.  <i>Per ogni partecipazione a convegno internazionale max punti 0,5</i>  <b>Max 5 punti sulla categoria</b></p> <p><b>La candidata presenta le seguenti attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Scambi artistici tra Modena e Roma al tempo del pontificato Ludovisi (1621-1623)</i>, in "Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara", Convegno</li> </ul>	4,50

<p>di Studi internazionale, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 13-14/11/2008 (su invito): <i>punti 0,25</i></p> <p>- <i>Aggiunte al catalogo della pittura italiana del Seicento nel museo dell'Ermitage</i>, in "La pittura italiana del Seicento al Museo Ermitage", Convegno internazionale di studi, Roma, Palazzo Barberini, 20/10/2011 (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>Aggiunte al collezionismo di dipinti di Francesco I</i>, in "Modena Barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)", Convegno internazionale di studi, a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Modena, Palazzo Ducale 27-29/10/2011 (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>Modena e la corte degli Este</i>, in "L'artista di corte nell'Italia del Seicento", Convegno internazionale di studi, Firenze, Kent State University, Centro studi Europa delle Corti, Istituto Universitario Europeo, 24-25 ottobre 2012 (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>New Evidence for the Este Collection of Drawings in the Early Seventeenth Century</i>, in "Beyond Disegno: New Studies in Early Modern Italian Drawing, 1450-1700 III: Fortuna Critica", Organizers G. Damen, L. Giles, L. Markey, The Renaissance Society of America, New York, 27-20/03/2014 (su invito): <i>punti 0,50</i></p> <p>- <i>"Un appartement meublé superbement": la galleria dei marchesi Albicini</i>, in "Committenza e collezionismo in Romagna (XVI/XIX sec.)", Convegno internazionale di Studi a cura di B. Ghelfi, 16-18/03/2016, Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>Bolognese Painters in Private Collections in Romagna: The Albicini Marchis Collection in Forlì</i>, in "Bolognese Art in the Archives I: Collecting Bolognese Painting within and outside of Bologna", Organizers B. Bohn, R. Morselli, The Renaissance Society of America, Boston, 31/03/2016 (su invito): <i>punti 0,50</i></p> <p>- <i>Filippo Hercolani, Jacopo Alessandro Calvi e la riscoperta del Guercino</i>, in "Il Guercino. Convegno internazionale di studi in onore di Sir Denis Mahon", Piacenza, Palazzo Farnese, 22-23/03/2017 (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>Novità per Marcantonio Franceschini a Palazzo Buonaccorsi</i>, in "La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive per il Settecento europeo", Convegno internazionale di studi, Università di Macerata, 21-23/06/2017 (su invito). <i>Punti 0,30</i></p> <p>- <i>Beyond Colour</i>, Lecture, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, 24/09/2018 (su invito): <i>punti 0,50</i></p> <p>- <i>Documenti inediti per due dipinti di Ludovico</i>, in "Ludovico Carracci (1555-1619): un maestro e la sua scuola", Convegno internazionale di studi, a cura di D. Benati, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Bologna, 30-31/05/2019 (su invito): <i>punti 0,30</i></p> <p>- <i>Nuovi documenti d'archivio per una collezione nella collezione: i "Pittori in atto di dipingere" dei principi Hercolani di Bologna</i>, in "Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: prospettive metodologiche e nuovi studi", Convegno internazionale di studi, Roma Istituto Storico Austriaco, 17-18/10/2019 (su invito): <i>punti 0,15</i></p> <p>- <i>From Emilia to Rome. New studies and diagnostic investigations on Guercino's wall paintings in the Ludovisi Casino Aurora</i>, in "Religion, politics &amp; culture in the papacy of Gregory XV Ludovisi (1621-1623)", International virtual conference, organized by T. C. Brennan, P. Kulpa, 5/02/2021, Kutztown University of Pennsylvania (su invito), <i>punti 0,50</i></p> <p><b><i>Totale punti attribuiti all'attività: 4,50</i></b></p>	
<p>È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p><i>La candidata presenta complessivamente oltre 70 pubblicazioni. La produzione è iniziata a partire dall'anno 1997 e si è sviluppata con intensità e continuità più che apprezzabili.</i></p>	8
<p><b>Totale</b></p>	<p><b>Punti 17,75</b></p>

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Publicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	Apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Punti (max 30)
Max 12 pubblicazioni	Percentuale di congruità con il settore da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci	Percentuale dell'apporto del candidato da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci	Max punti 2	Max punti 0,5	
1. <i>Il libro dei conti del Guercino, 1629-1666</i> , a cura di B. Ghelfi, con la consulenza scientifica di Sir Denis Mahon, Alfa Studio Editoriale per Elemond S.p.a, Venezia 1997 (Monografia)	100	100	2	0,5	2,5
2. <i>Alessandro Tiarini as a Draftsman</i> , in "Master Drawings", New York, Fall 2002, vol. 40, n. 3, pp. 213-238 (Articolo su rivista)	100	100	2	0,5	2,5
3. <i>Un 'Trionfo di Bacco' tra Modena e Roma: ipotesi per la provenienza di un quadro importante di Dosso</i> , in "Paragone. Arte", n. 90, marzo 2010, pp. 71-79 (Articolo su rivista)	100	100	1	0,5	1,5
4. <i>Pittura a Ferrara nel primo Seicento. Arte, committenza e spiritualità</i> , Seminario Arcivescovile di Ferrara- Comacchio, Edizioni Cartografica, Ferrara 2011 (Monografia)	100	100	2	0,30	2,30
5. <i>Modena e Roma. Il mecenatismo artistico nell'età di Cesare d'Este (1598-1628)</i> , Edifir, Firenze, 2012 (Monografia)	100	100	2	0,5	2,5
6. <i>"A bolletta" and "fuori bolletta" at the Este Court in Modena (1598-1709)</i> , in <i>The Court Artist in Seventeenth-Century Italy</i> , ed. by E. Fumagalli, R. Morselli, Roma 2014, pp. 137-166 (Articolo su libro).	100	100	1,50	0,50	2
7. <i>La pittura a Ferrara nel secondo Seicento</i> , Ferrara, Edizione Cartografica, 2016 (Monografia).	100	100	2	0,30	2,30

8. <i>Una nuova fonte per l'attività di Marcantonio Franceschini</i> in "Paragone. Arte", n. 135-136, settembre-novembre 2017, pp. 56-104 (Articolo su rivista)	100	100	2	0,5	2,5
9. <i>Bolognese Painters in the Private Collections of Romagna: The Albicini Marchis Collection in Forlì</i> , in <i>Reframing Seventeenth Century Bolognese Art. Archival Discoveries</i> , ed. By B. Bohn, R. Morselli, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2019, pp. 117-138 (Articolo su libro).	100	100	1	0,5	1,5
10. <i>Dai materiali alla tecnica pittorica: indagini scientifiche sul Guercino</i> , in <i>Emozione Barocca</i> , catalogo della mostra di Cento, a cura di D. Benati, Silvana Editoriale, 2019, pp. 48-55 (Articolo su libro)	100	100	1	0,50	1,50
11. <i>Filippo Hercolani, Jacopo Alessandro Calvi e la riscoperta del Guercino</i> , in <i>Nuovi studi sul Guercino. Da Cento a Roma, da Piacenza a Bologna</i> , a cura di D. Benati e D. M. Stone, Piacenza, Tep, 2020, pp. 149-155 (Articolo su libro)	100	100	1	0,30	1,30
12. <i>La nascita di una collezione. Gli Hercolani di Bologna (1718- 1773)</i> , Bologna, Bononia University Press, 2021 (Monografia)	100	100	2	0,5	2,5
Totale					24,90

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 17,75 + 24,90 = 42,65

#### **Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo**

ATTIVITÀ	PUNTI (max 10)
<p>È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.</p> <p><i>Max punti 1 per attività</i></p> <p><i>La candidata presenta i seguenti incarichi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal 2017: Membro del Collegio di Dottorato in Beni Culturali e ambientali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Campus di Ravenna: <i>punti 1</i></li> <li>- Dal 2017: Membro della Commissione di gestione AQ (Assicurazione di Qualità) della Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Campus di Ravenna: <i>punti 0,5</i></li> <li>- Dal 2017: Membro della Commissione Rapporti con gli studenti della Laurea</li> </ul>	5

<p>Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Campus di Ravenna: <i>punti 0,5</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2015-2019: Revisore per la VQR: <i>punti 1</i></li><li>- Dal 2017: Membro del Comitato scientifico Centro Studi internazionale il Guercino (Comune di Cento): <i>punti 1</i></li><li>- Dal 2018: Membro della Commissione Arte Sacra e Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio: <i>punti 0,5</i></li></ul> <p><i>Punti attribuiti all'attività: 5</i></p>	
---	--

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata Barbara Ghelfi: punti 78,35**

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO ANTONIO VANNUGLI

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)**

ATTIVITÀ	PUNTI (max 40)
<p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità.  <i>Max punti 1 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità</i>  <i>Max punti 0,5 per ogni modulo</i>  <i>Max 20 punti sulla categoria</i></p> <p>Il candidato presenta n. 37 corsi in cui ha avuto la responsabilità  <i>Punti attribuiti (0,60 x corsi da 60 ore, 0,40 per corsi da 40 ore, 0,30 per corsi da 30 ore moltiplicati per numero di anni di svolgimento del corso):</i>                      - Corsi da 60 ore: n.d.                      - Corsi da 40 ore: (0,40 x 20) punti 8                      - Corsi da 30 ore: (0,30 x 17) punti 5,10                      - Moduli: n.d.</p> <p><i>Totale punti attribuiti all'attività: 13,10</i></p>	13,10
<p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.                      Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti  <i>Max punti 16 per l'insieme delle tesi di laurea seguite (0,25 per tesi)</i>  <i>Max punti 2 per l'insieme delle tesi di dottorato (1 per tesi)</i>  <i>Max punti 1 per l'insieme dei seminari/esercitazioni (0,5 ciascuno)</i>  <i>Max punti 1 per l'insieme delle attività di tutoraggio degli studenti (0,05 ciascuno)</i>  <i>Max 20 punti sulla categoria</i></p> <p>Il candidato dichiara le seguenti attività:                      - <i>Tesi di laurea seguite (29 x 0,25): punti 7,25</i>                      - <i>Tesi di dottorato seguite (1 x 1): punti 1</i>                      - <i>Seminari/esercitazioni: n.d.</i>                      - <i>Attività di tutoraggio: n.d.</i></p> <p><i>Totale punti attribuiti all'attività: 8,25</i></p>	8,25
Totale	21,35

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)**

Tabella A - Attività

ATTIVITÀ	PUNTI (max 20)
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.  <i>organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca: max punti 1 per attività</i>  <i>partecipazione a centri o gruppi di ricerca: max punti 0,5 per attività</i></p>	4,80

<p><i>direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: max punti 0,5 per attività</i>  <i>Max 6 punti sulla categoria</i></p> <p>Il candidato presenta i seguenti incarichi:</p> <p><b>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca:</b>  - 2017/2018: "Autoritratti e ritratti nella tradizione letteraria e figurativa tra Rinascimento e Barocco. Orazio Borgianni, pittore romano (1574-1616), la sua attività e le sue committenze in Spagna e in Italia, i suoi ritratti e autoritratti come accademico "Humorista". L'autoritratto dello scrittore nella letteratura italiana del Cinquecento", Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro: <i>punti 0,5</i>  - 2019: "Architettura, immagini e arti decorative per il sacro. Dinamiche di interazione tra l'architettura e le arti figurative e sontuarie in ambito religioso nell'Antichità greca, nel Medioevo e nell'Età moderna tra Rinascimento e Barocco", Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro: <i>punti 0,5</i>  <b>Totale punti attribuiti all'attività: 1</b></p> <p><b>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca:</b>  - 2016/2018: Membro del gruppo di ricerca del progetto I+D "Coleccionismo artístico de la nobleza castellana de la Edad Moderna: la Casa de Velasco" (codice HAR2016-77254-P), IP Aurelio Barrón García (Universidad de Cantabria), Ministerio de Economía, Industria y Competitividad spagnolo: <i>punti 0,5</i>  - 2015: "Orazio Borgianni, pittore romano: formazione, apprendistato e prima attività in patria (1574-1600)", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,3</i>  - 2014: "Pittura e pittori italiani nella penisola iberica 1550-1650", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,3</i>  - 2012/2013: "Pittura, committenza e collezionismo a Roma tra la Controriforma e il Barocco", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,3</i>  - 2010/2011: "Pittori e pittura italiana in Spagna: 1550-1700", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,3</i>  - 2008/2011: "Collezionisti e mecenati spagnoli di pittura italiana nei secoli XVI e XVII", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,3</i>  - 2006/2007: "Scipione Pulzone pittore della Controriforma (1545-1598)", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,25</i>  - 2003/2005: "Pittura romana, committenza e politica tra il Sacco del 1527 e la Controriforma", Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 0,25</i>  <b>Punti attribuiti all'attività: 2,50</b></p> <p><b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste:</b>  - Dal 2017: Membro del Comitato scientifico del periodico <i>Studi sul Settecento Romano</i>, direttrice responsabile Elisa Debenedetti: <i>punti 0,3</i>  - Dal 2017: Membro del Comitato scientifico del periodico <i>RR Roma nel Rinascimento</i>, direttrice responsabile Paola Farenga: <i>punti 0,25</i>  - 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico <i>BSAA arte</i> della Universidad de Valladolid, direttrice responsabile María José Redondo Cantera: <i>punti 0,25</i>  - 2012: Membro del Consiglio Scientifico Esterno del periodico scientifico <i>OADI – Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina</i> dell'Università degli Studi di Palermo, direttore responsabile Aldo Gerbino, direttrice scientifica Maria Concetta Di Natale: <i>punti 0,25</i>  - Dal 2008 al 2012: Membro del Comitato scientifico del periodico <i>Perusia</i>, rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell'Università per Stranieri di Perugia, direttore responsabile Stefano Ragni: <i>punti 0,25</i>  <b>Punti attribuiti all'attività: 1,30</b></p> <p><b>Totale punti attribuiti all'attività: punti 4,80</b></p>	
<p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.  <i>Per ogni premio max punti 0,5</i>  <i>Max punti 1 sulla categoria</i></p>	0
<p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p>	4,90

*Per ogni partecipazione a congresso internazionale max punti 0,5  
Max 5 punti sulla categoria*

*Il candidato presenta le seguenti attività:*

- "Carlo Saraceni e il tema della morte della Vergine", al convegno di studi *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, in rete, 12-28/01/2022: *punti 0,25*
- "Orazio Borgianni, il ritratto funerario di Torquato Tasso in Sant'Onofrio al Gianicolo e il poeta Tommaso Stigliani", al convegno di studi *Orazio Borgianni. Bilanci e nuovi orizzonti*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, 28/10/2020: *punti 0,25*
- "La decorazione della cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: un'aggiornata proposta di ricostruzione", al convegno di studi *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Palazzo Ducale, Mantova, e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 14-18/10/2019: *punti 0,30*
- "Giovanni Baglione e il naturalismo del Caravaggio: l'Accademia e la verità storica oltre gli opposti punti di vista", al convegno di studi *Storie e contro storie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 26-27/09/2019: *punti 0,30*
- "Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marco Antonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara", al convegno di studi *Être hommes de 'lettres': secrétaires et politique culturelle au Cinquecento*, Université de Liège, 26-27/02/2015: *punti 0,50*
- "Scipione Pulzone: alcune precisazioni e aggiunte sulla vita e l'opera", al convegno di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*, Sapienza Università di Roma, 20/02/2014: *punti 0,30*
- "Jacopo Zucchi ritrattista e non", al convegno di studi *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, Società Dante Alighieri e Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 5/12/2011: *punti 0,30*
- "El secretario Juan de Lezcano (c. 1567-1634) y su colección de pinturas italianas", al convegno di studi *Centros de poder italianos en la Monarquía Hispánica (siglos XV-XVIII)*, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 10-12/12/2008: *punti 0,50*
- "El coleccionismo en la corte de los virreyes: el VIII conde de Lemos y el secretario Lezcano", al convegno di studi *Patrimonio Cultural – Bien fundamental en el desarrollo sostenible*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Monforte de Lemos, 26/09/2007: *punti 0,30*
- "Fratelli minori tra i selvaggi: la *Predica di san Diego d'Alcalá nelle Canarie* secondo Annibale Carracci e Pier Francesco Alberti", al convegno di studi *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Polo didattico dell'Università degli Studi di Cassino e Palazzo della Provincia, Frosinone, e Palazzo Cesare Baronio, Sora, 16-18/05/2007: *punti 0,25*
- "Non solo Pulzone. Committenze di Jacopo Boncompagni", al convegno di studi *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni*, Accademia Americana, Roma, 16-17/06/2004: *punti 0,30*
- "El *Noli me tangere* de Giulio Romano y Giovan Francesco Penni en la iglesia de la SS. Trinità dei Monti en Roma: otra carta perdida", al convegno di studi *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Universidad de Valladolid, 16-18/10/2003: *punti 0,30*
- "Il primo ritratto del cardinale Benedetto Giustiniani 'in tela d'imperatore'", al convegno di studi *Caravaggio nel IV centenario della cappella Contarelli*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 24-26/05/2001: *punti 0,30*
- "The Collection of Marquis Giovan Francesco Serra", al convegno di studi *The Age of Zurbarán*, Institute of Fine Arts, New York University, 17/10/1987: *punti 0,50*
- "Il carcere Mamertino e due affreschi di Domenico Beccafumi", al convegno di studi *Roma, centro ideale della cultura dell'antico, nei secoli XV e XVI*, Centro di Studi Americani, Roma, 25-30/11/1985: *punti 0,25*

*Totale punti attribuiti all'attività: 4,90*

È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.

*Il Candidato presenta complessivamente oltre 80 pubblicazioni. La produzione è iniziata a partire dall'anno 1983 ed è proseguita con intensità e continuità apprezzabili.*

7

Totale	16,70
--------	-------

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Publicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	Apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	Punti (max 30)
Max 12 pubblicazioni	Percentuale di congruità con il settore da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci	Percentuale dell'apporto del candidato da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci	Max punti 2	Max punti 0,5	
1. <i>Artisti affreschi e committenti nell'Oratorio del Gonfalone a Roma. Pietro Candido e Marcantonio del Forno</i> , Ediart, Todi 2021 ISBN: 978-88-8531-186-2 (160 pp.)	100 %	100 %	1,5	0,3	1,80
2. <i>Ricerche su Giovanni Baglione. L'iconografia, I ritratti, I dipinti mobili fino al 1600 e il rapporto con il "naturale"</i> , Gangemi, Roma 2017, ISBN: 978-88-4923-516-6 (208 pp.)	100 %	100 %	2	0,5	2,50
3. <i>Imitating Michelangelo: a methodical philological survey of the engraved and painted versions of the 'Madonna of Silence'</i> , Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, ISBN: 978-88-6372-856-9 (104 pp.)	100 %	100 %	1,5	0,3	1,80
4. <i>La collezione del segretario Juan de Lezcano. Borgianni, Caravaggio, Reni e altri nella quadreria di un letrado spagnolo nell'Italia del primo Seicento (Memorie. Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche)</i> , Bardi, Roma	100 %	100 %	2	0,50	2,50

2009 ISBN: 978-88-218-1015-2 (224 pp.)					
5. <i>La collezione Serra di Cassano (Arte d'Occidente)</i> , 10/17, Salerno 1989, ISBN: 88-85651-21-6 (158 pp.)	100 %	100 %	1	0,3	1,30
6. <i>L'iconografia del cardinale Marco Sittico Altamps. Da ignoto lombardo a Cati, da De Magistris a Leoni, da Pulzone a Bays. Con l'inventario Altamps del 1618-19</i> , "Studi di Storia dell'Arte", 31, 2020, pp. 1-28, ISSN: 1123-5683	100 %	100 %	2	0,5	2,50
7. <i>Per Valerio Marucelli miniatore: un Compianto sul Cristo deposto dalla collezione Dal Pozzo. Con un primo catalogo delle opere</i> , "Rivista d'arte", 9, 2019, pp. 77-131, ISSN: 1122-0732	100 %	100 %	1,5	0,5	2,00
8. <i>Doni dall'Italia per il segretario Mateo Vázquez de Leca: Marcantonio Colonna e Ferdinando de' Medici fanno a gara</i> , "Studi di Storia dell'Arte", 28, 2017, pp. 117-140, ISSN: 1123-5683	100 %	100 %	1,5	0,5	2,00
9. <i>Scipione Pulzone ritrattista: traccia per un catalogo ragionato</i> , in <i>Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee</i> , catalogo della mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno – 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Palombi, Roma 2013, pp. 25-63, ISBN: 978-88-6060-543-6	100 %	100 %	2	0,3	2,30
10. <i>Two new attributions to Jusepe de Ribera</i> , "The Burlington Magazine", 153, 2011, pp. 398-404, ISSN: 0007-6287	100 %	100 %	2	0,5	2,50
11. <i>Vita, opere e cattive compagnie di Tommaso Dovini, detto il Caravaggio</i> , "Storia dell'arte", 106, 2003, pp. 45-102, ISSN: 0392-4513	100 %	100 %	1	0,5	1,50
12. <i>La Pietà di Jacopino</i>	100 %	100 %	1,50	0,5	2,00

del Conte per S. Maria del Popolo: dall'identificazione del quadro al riesame dell'autore, "Storia dell'arte", 71, 1991, pp. 59-93, ISSN: 0392-4513					
Totale					24,70

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 16,70 + 24,70 = 41,40

#### **Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo**

ATTIVITÀ	PUNTI max 10
<p>È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.</p> <p><i>Max punti 1 per attività</i></p> <p><i>Il candidato presenta i seguenti incarichi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal 2022: Delegato ai Servizi bibliotecari del Dipartimento per lo Sviluppo Sostenibile dell'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro": <i>punti 1</i></li> <li>- Dal 2019 al 2022: Rappresentante del Corso di Studio in Lettere presso la Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro": <i>punti 0,50</i></li> <li>- Dal 2013 al 2016: Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Università per Stranieri di Perugia: <i>punti 1</i></li> </ul> <p><i>Punti attribuiti all'attività: 2,50</i></p>	2,50

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Antonio Vannugli: punti 65,25**